

# Martin PLAS (1978)

---



- Klavírista, hudební režisér, korepetitor
  
- Absolvoval obor hudební režie na pražské Akademii múzických umění (2005)  
Realizoval nahrávky vynikajících umělců a souborů současné generace (Miroslav Sekera, Jan Bartoš, Tomáš Jamník, Pavel Voráček, Marek Šedivý, Benewitzovo kvarteto)
- Jako klavírista nahrál pro Český rozhlas Dětské scény Roberta Schumanna
- Jako sólista provedl Klavírní koncert d moll, KV 466 W.A.Mozarta ve Dvořákově síni pražského Rudolfinu za doprovodu Pražské komorní filharmonie s Jaroslavem Krčkem
- Pracuje jako korepetitor na Gymnáziu a Hudební škole hl. m. Prahy a na katedře činoherního divadla pražské DAMU
- Spolupracuje s folklorním souborem písní a tanců Josefa Vycpálka
- Vedle klasické hudby působí i v oblasti populární hudby (lyrikál Kudykam autorské dvojice Hapka - Horáček)
- Autorská improvizace (viz text níže)

Nezbytnou součástí vlastního hudebního projevu Martina Plase je klavírní improvizace. Schopnost reprodukovat známé i neznámé melodie s přesností téměř nerozeznatelnou od originálu a z něj rozvíjet proud osobitých improvizčních variací umožňuje hudebně se seberealizovat v oblasti populární hudby.

Inspiračními zdroji jsou především melodická tvorba Karla Svobody, geniálně prosté motivy Ennia Morriconeho, líbezná zpěvnost švédské popové sestavy ABBA, výbušnost a exaltovanost legendárního frontmana Freddieho Mercuryho (pop-rocková Queen) a rytmicky pulsující tvorba Philla Collinse. Dále pak rytmicky, harmonicky a melodicky zajímavá vývojová větev rockové hudby, tzv. progressive rock, jehož některé principy pocházejí z oblasti klasické hudby. Jeho představiteli jsou formace Genesis, Yes, maďarská Omega, Camel, Pendragon, československý Blue Effect a Fermáta.

Spojením těchto vlivů vzniká jedinečný, osobitý a neopakovatelný koktejl melodií a rytmů, které posluchače jistě potěší.