

Co Písek přináší?

Klavírní kurzy v jihočeském Písku jsem začal navštěvovat jako desetiletý mladík. S hudbou a hraním na klavír jsem již měl nějaké zkušenosti a štěstí přálo tomu, že i v rámci běžného studia na Hudební škole Hlavního města Prahy jsem se stal žákem profesora Martina Ballýho, lektora těchto letních klavírních kurzů. Jak by se mohlo zdát, po celém školním roce, plném různých hudebních aktivit, koncertů, hodin a uměleckých besed, by desetiletý mladík mohl být unavený a neměl by mít chuť na nic jiného, než na odpočinek a nabírání sil do nového školního roku. Jakým překvapením pro mě však bylo prvně spatřit Písek, slunné, klidné město a hlavně pak ZUŠ Otakara Ševčíka, ve které se Klavírní kurzy již 26 let konají. Genius Loci tohoto kouzelného města a skvělé zázemí základní umělecké školy by nalilo život snad do každého. Místo však není pouze jediným předpokladem původu celých kurzů. Oba lektoři, prof. Jana Korbelová a prof. Martin Ballý dodávají celému hudebnímu maratonu báječný rytmus a i jisté napětí. Jako desetiletý mladík jsem nečekal, že budu vyzván hned první den při zahajovacím koncertu, abych zahrál některé ze svých skladeb. Bylo to jako hození do vody. Nicméně do vody velmi teplé a přátelské. Na tomto zahajovacím koncertě totiž hrají všichni a vzhledem k tomu, že věkové spektrum studentů dojíždějících na Písecké kurzy je velmi široké, vzniká tak událost, při které všichni stojíme na stejné startovní čáře. I tento předpoklad, kdy starší kolegové, báječní pianisté, pedagogové a vzdělaní umělci s velkou pokorou, nadšením a jistým fanouškovstvím poslouchají mladé začínající klavíristy, dává kurzům jedinečnou tvář, ve které neexistuje konkurence. Jak krásně se nám pak všem pracuje. Věřte, že od okamžiku, ve kterém jsem vdechnul *Píseckou atmosféru, bych první týdny letních prázdnin nevyměnil za nic jiného na světě.*

Dosud jsem však mluvil o svých skromných začátcích, poznáních a prvních Píseckých dojmech. Teď je čas na to, popsat celoživotní přínos, který Písecké kurzy a to jak na pedagoga, tak i umělce mají. Již šestnáct let mám možnost z blízka pozorovat práci dvou nesmírně talentovaných, svému oboru oddaných a zasvěcených pedagogů, prof. Jany Korbelové a prof. Martina Ballýho. Kurzy jsou rozdělené tím způsobem, že prof. Jana Korbelová se s neutuchající energií stará o první kroky začínajících klavíristů a muzikantů. Péče, kterou věnuje každému z nich, dává krásný předpoklad pro lásku k hudbě. Ve svém vlastním pedagogickém životě se zaobírám otázkou, jak dosáhnout takového stupně mistrovství. Myslím si totiž, že čistá láska k hudbě a umění je, ač nejkrásnější, tak tou nejsložitější metou lidského života. Je úžasné, že tyto kurzy nemají pouze jediný cíl, a to vytvořit z každého z nás světového koncertního pianistu, ale že nám otevírají dveře do půvabů hudebního a uměleckého světa, kterým nás tyto dva vynikající pedagogové za ruku vedou. Stejně jako prof. Jana Korbelová věnuje péči malým dětem, prof. Martin Ballý se zabývá studenty o něco staršími. Kromě umělecky a lidsky velmi naplňujících hodin se prof. Ballý věnuje přípravám téměř každodenních seminářů na různá témata. Široké spektrum vědomostí, ze kterých čerpá, by mohlo být další inspirací pro mladé začínající pedagogy a umělce. Nezůstávejme pouze hudebníky a pokusme se hledat zdroje vědomostí všude, kde se dá. Proč nevěnovat pozornost výstavě, nebo čtení krásné knihy. Každý střípek může přispět k lepšímu pochopení autora, kterého hrajeme. Jsem moc rád, že tento vzor v mém životě sehrál tak velkou roli.

Tento klavírní kurz je navštěvován i zahraničními studenty, kteří obdivují jeho vysokou profesionální úroveň. Dnes mám možnost se sám pohybovat na podiu jako profesionální klavírista. Právě letní Písecké kurzy, během kterých můžeme každoročně několikrát změřit své síly a schopnosti na podíích jak v ZUŠ Otakara Ševčíka, tak hlavně v překrásné kapli Nejsvětější trojice, nám dávají vynikající školu do uměleckého života. Ne vždy je totiž snadné jít před posluchače a předávat jim krásy hudby. Avšak díky pohodě a již zmíněnému skvělému studentskému a lektorskému kolektivu je pro nás toto vše snadnější. Jako klavírista, student Letních Píseckých Klavírních kurzů a též pedagog musím tento svátek hudby, umění a tvořivého přístupu ke každému z nás ze srdce doporučit.